



UWE OCHSENKNECHT & BAND

TECHNICAL RIDER

Stand: Juni 2005

Der gesamte Rider ist Vertragsbestandteil!

Zu jedem geforderten Gerät werden einige Typen und Hersteller vorgeschlagen. Qualitativ gleichwertiges Material wird akzeptiert. Wegen schlechter Erfahrungen ist auf Geräte von BEHRINGER, PHONIC und ähnliche Low-Budget Fabrikate zu verzichten! Sämtliches Equipment optisch und technisch einwandfrei!

MONITORING

11 Wedges, typgleich (incl. Cue), 15"/2" (Nexo PS15, d&b Max15) incl. 10 Ch. Amping
01 InEar System mit Sender, 2 x Taschenempfänger (Shure PSM 700)

MONITOR CONSOLE

32 Mono Inputs
4-Band parametric EQ, sweepable Lo-Cut, 12 Post Fade Aux Sends
Double Power Supply Unit

Midas XL250, Yamaha PM3500M

MONITOR OUTBOARD

08 Channels Graphic EQ, Aux Send Insert (Klark DN360, BSS FCS960)
04 Channels Compressor (BSS DPR402, Drawmer DL241)
04 Channels Noise Gate (BSS DPR502, Drawmer DS201)
02 Multi FX (TC M2000, Yamaha SPX990)

MONITOR SONSTIGES

gute Sicht auf die Bühne
ausreichende Beleuchtung für Console und Sideracks, Sideracks niemals unter oder hinter die Console

PA-SYSTEM

Professionelles PA-System, 3way active, der Raumgröße entsprechend dimensioniert. Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 105dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz der Venue erzeugen können. Wenn möglich geflogenes PA-System, wenn nötig Delayline(s).
L-Acoustics, d&b, Meyer Sound, EAW

FoH CONSOLE

32 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs (FX)
4-Band parametric EQ, sweepable Lo-Cut, 4 Post Fade Aux Sends
VCA-Groups, Mute-Groups
Power Supply Unit
Midas XL200, Yamaha PM3500

FoH OUTBOARD

12 Channels Compressor (BSS DPR402, Drawmer DL241, dbx 160)
06 Channels Noise Gate (BSS DPR502, Drawmer DS201)
02 Digital Reverb (TC M5000 / M3000, Lexicon PCM91 / PCM70)
01 Multi FX (TC M2000, Lexicon PCM81)
01 Digital Delay (TC 2290 / dtwo, Yamaha D5000)
01 CD-Player (Tascam, Denon)
01 Master EQ (Klark DN27 (2 Stück!), BSS FCS960)

FoH SONSTIGE

FoH mittig im hinteren Drittel der Venue, nicht direkt vor einer Wand, und nicht unter einer Empore
FoH ausreichend gesichert (Absperrungen, evtl. Security)
ausreichende Beleuchtung für Console und Sideracks, Sideracks niemals unter oder hinter die Console

MIKROFONE

02 Shure U4D (4 Ch.), inkl. 4 x Handheld SM58
Restliche Mikrofonie gemäß Inputlist!

STAGE / RISER

01 Riser 3 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Drums (siehe Stageplot!)

BACKLINE

PEARL Drumset - Masters Custom bestehend aus:

22" Kickdrum (20" alternativ)

14" / 6,5" Snare Wood

12" Picollo Snare (10" alternativ)

10" / 12" / 14" / 16" Toms

1 x Ride, 1 x China, 3 x Crash, Splash

1 x Kickdrum Pedal (Pearl Eliminator)

2 x Snarestand

1 x Hardware für Toms (2 x auf Kick montiert, 2 x Stand Tom)

1 x HiHat Pedal (Pearl)

5 x Cymbalstand

1 x Drum Throne, 1 x Drum Carpet

2 x Timbales (13" / 14")

1 x Timbales Stand

2 x Cowbell (über Timbales montiert)

1 x 10" Crash (über Timbales montiert)

1 x Set Shakers / Schellenkränze, Kleinpercussion

3 x Set Timbales Sticks

1 x Ampeg SVT (alternativ Ashdown, SWR)

2 x Ampeg 4 x 10" (alternativ Ashdown, SWR)

1 x Cablesset, 2 x Guitarstand

1 x Fender Hot Rod Deville 2 x 12" oder

1 x Roland Jazz Chorus JC 120 oder

1 x Marshall JCM 2000 mit 4 x 12" Box oder

1 x Hughes & Kettner Triamp mit 4 x 12" Box

Footswitch, Cablesset,, 2 x Guitarstand

1 x Yamaha Motif ES 8

1 x Roland Fantom 7 oder 8

1 x Ultimate Keyboardständer (Doppelständer)

2 x Sustain Pedal

1 x Klavier-Hocker

MIXTOWN Veranstaltungstechnik:

Dominik Arnold

+49 (0) 7171 - 989151

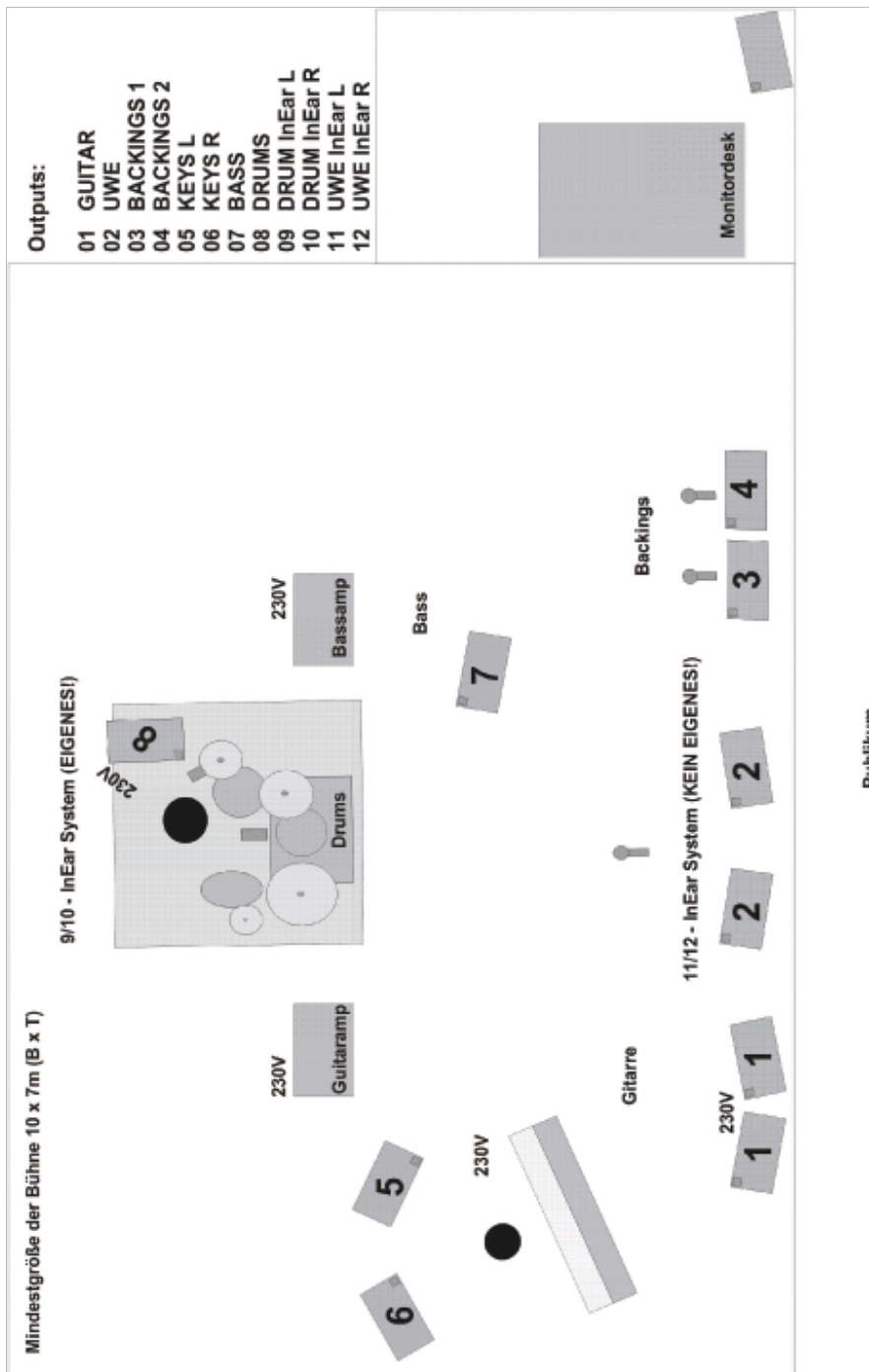
FoH:

Jochen Etzel

+49 (0) 172 - 7612815

INPUTLIST:

CH	SNAKE	INSTRUMENT	MICROPHONE / DI
01		Kick	Beta 52
02		Snare 1 top	SM 57
03		Snare 1 bottom	Beta 57
04		Snare 2	SM 57
05		HiHat	KM 184
06		Tom Lo	Beta 98
07		Tom Mid 1	Beta 98
08		Tom Mid 2	Beta 98
09		Tom Hi	Beta 98
10		OHD left	KM 184
11		OHD right	KM 184
12		Djembe	Beta 98
13		Cajon	Beta 98
14		Timbales	MD 421
15		Bass	Active DI
16		GTR left	SM 57
17		GTR right	SM 57
18		Keys left	Active DI
19		Keys right	Active DI
20		Loop left	Active DI
21		Loop right	Active DI
22		Key Voc	SM 58
23		BG Voc1	Wireless SM 58
24		BG Voc2	Wireless SM 58
25		UWE	Wireless SM 58
26		UWE Spare	Wireless SM 58
27		Ambience left	SM 81
28		Ambience right	SM 81



KONTAKT:

coco concert coordination
karin schreiner

aachener str. 1063-1065
50858 köln

tel +49 (0)221 - 9 48 48 10
fax +49 (0)221 - 9 48 48 10

cocokoeln@aol.de

www.cocokoeln.de